

الاشتباكات المسلحة والقوى الوطنية اللبنانية تنذر بخطر

حاملة الطائرات الأمريكية، «ايزنهاور» تدخل شواطئ لبنان
تحدد الاشتباكات بين «المارينز» والقوى الوطنية
أمريكا تطالب بإعادة الجنود الأمريكيين إلى بلادهم
مصرع ثلاثة جنود فرنسيين
هجوم على مكتب رئيس الوزراء اللبناني
أسرائيل توافق على طلب أمريكا إرجاء انسحاب قواتها من الشوف

تورط أدلة ريف
 وقد أدى تدخل الجنود الأمريكيين عسكرياً وسياسياً في الأحداث المسلحة في بيروت وضواحيها إلى إيقاع أدلة ريف في ورطة سياسية وقانونية لا تملك لها من قبلها البتة الأيدي. وفقاً للتقرير الأمريكي، فإن تدخل الجنود الأمريكيين في أدلة ريف تعرض حياتهم للخطر بدون موافقة الكونغرس الأمريكي (مجلس قضاة).

وحاصل المأساة أن المسؤولين الفرنسيين والأمريكيين تصفون مقتل الجنود الأمريكيين وأصيب ستة بجراح وكالحدث عرضي، لم يكن موجهاً ضدهم عمداً. وعليه، أعلن لاري سيكس، المتحدث باسم البيت الأبيض الأمريكي، أمس الأول، أن ريف لا ينبغي إعادة الجنود الأمريكيين من لبنان أو إجراء أي تعديل في عدمه ومصابيح.

تسريخ لبنان خارجاً الأمريكيين ومقابل ذلك القوات مصدر عدد من وكالات الأنباء، الشريخ اللبناني، الذين يطلقون أن جبهة حركة داخلية وقوات جيلاد وحركة بالبريطانية في الماركة الدائرة، هم الذين حاصروا أفراد جنود البحرية الأمريكية وأولعوا بهم شتار في الأرواح.

ووفق المراسل أن مقتل الجنود الأمريكيين (دعوت لذلك، من الجرحى) سيحول خطة أدلة ريف في إسرائيل فترات إضافية، وأنه كلما زادت الأدلة في صفوف الجنود الأمريكيين، زاد زادت القوات الضغوط في أمريكا لإعادةهم إلى بلادهم.

تواتر جنيلاد تهدد الأمريكيين وفالات الأمانة أن قوات الحرب التفتني الاشتراكي وجهته أسس، تهدد أن قوات الحرية الأمريكية، خلال اشتباكات، بالانسحاب من القوى الوطنية، بأنها (قوات جيلاد) التي مع القوى الوطنية، التي معتمدة الجنود الأمريكيين في بيروت الغربية وسيحربون.

ودور الحرب التفتني الاشتراكي، أسس، بأنها أكد أنه إلى جمع لواء مستعدة للوقوف إلى جانب قوات حركة داخلية، ضد اعتداءات الجيش الكاثوليكي والقوات الأمريكية وعصايات الكاثوليك، ذلك العمل وليد جنيلاد، رئيس جبهة الخلاص الوطني، بنه برز، وخمس حركة داخلية، طالباً بالانسحاب من المفاوضات مع حركة داخلية.

فأسس تنهيم:

مطار بيروت الدولي وفي الاجزاء الجنوبية الغربية للعاصمة اللبنانية.
 وفي حين بدأت تصاعد في الولايات المتحدة الأصوات المطالبة بإعادة جنود البحرية الأمريكية من لبنان بعد مقتل اثنين منهم يوم أمس الأول (دعوت لذلك، حصار بيروت يوم أمس) خلال تدخل القوات الأمريكية المسلحة السافر ضد القوى الوطنية، وصلت أمس، إلى شواطئ لبنان حملة الطائرات الأمريكية بأربعة عشر طائرة حربية تحمل قنابل، التي تسببت في مقتل اثنين من الجنود الأمريكيين، الذين استحووا أمس ثلاثة من قوات الحركة الوطنية اللبنانية، وما لا شك فيه أن وصول «ايزنهاور» إلى شواطئ لبنان يترافق بخطر تورط أمريكا في اشتباكات.

بيروت - الوكالات
 والاذاعات - لجندت أمس الاشتباكات المسلحة الكثيفة بين القوات الوطنية اللبنانية من جهة وبين قوات جنود البحرية الأمريكية والجيش اللبناني القوي والعصايات الكاثوليكية. وتركزت المعارك العنيفة، التي استعمل فيها الجنود الأمريكيون الطائرات العنودية المؤودة بالمدايع، حول

بياعه مال العالم اتحدوا

الاتحاد

جريدة يومية

الاربعاء ٣١ آب ١٩٨٣ الموافق ٢٢ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ

العدد ٤٠/٩٢ * ٦ صفحات * الثمن ١٢ شكيل

Vol. 92/40 - 31.8.1983 - Price: 12 Shekel

السلطة اللبنانية تتنقل إلى أن محل الزمها مع حركة داخلية

مقتل ثلاثة جنود فرنسيين

دعوت وكالات الأنباء أن السفارة الفرنسية في بيروت خرجت أمس بالذات والصواريخ لا أسطر من مصرع جنود فرنسيين وجرح عدد آخر منهم. كذلك تعرض الجنود الفرنسيون، أمس، مرتين فحبات من قبل القوى الوطنية اللبنانية ما أدى إلى مصرع جندي فرنسي وجرح آخرين في إحدى العنيتين والى جرح ثلاثة جنود فرنسيين في العنيتين الثانية.

ويطابق هذا مع الجنود الفرنسيين، الذي لقوا مصرعهم في لبنان في السنة الأخيرة، إلى (١٧١) جندياً.

هجوم على الجنود البريطانيين

وأوردت الوكالات الصربية أن مصرع جنود البريطانيين، الذين تعرضوا لعدة قذائف من دورية تابعة لجنود الحركة البريطانية، المشاركة في تأسيس القوى المتحدة للحريات، بالذات والاشعة الرشيدة والالت الركلات أنه في ريف أحد من الجنود البريطانيين.

أصوات إسرائيل: شعير أقوى المرشحين لخلافة بيرن
 في بيروت الغربية وسيحربون.

أحزاب الائتلاف الصغيرة: كل شيء مفتوح فنحن «لنا في الجبهة»
والمخارج - لا مفاوضات إلا بعد الاستقالة الرسمية * الليكود - لا استقالة رسمية إلا بعد انتهاء المفاوضات لتشكيل حكومة ليكود جديدة * الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ليوضع حد لحكم الليكود قورا *

أصوات إسرائيل: شعير أقوى المرشحين لخلافة بيرن
 في بيروت الغربية وسيحربون.

أحزاب الائتلاف الصغيرة: كل شيء مفتوح فنحن «لنا في الجبهة»
والمخارج - لا مفاوضات إلا بعد الاستقالة الرسمية * الليكود - لا استقالة رسمية إلا بعد انتهاء المفاوضات لتشكيل حكومة ليكود جديدة * الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ليوضع حد لحكم الليكود قورا *

أحزاب الائتلاف الصغيرة: كل شيء مفتوح فنحن «لنا في الجبهة»
والمخارج - لا مفاوضات إلا بعد الاستقالة الرسمية * الليكود - لا استقالة رسمية إلا بعد انتهاء المفاوضات لتشكيل حكومة ليكود جديدة * الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ليوضع حد لحكم الليكود قورا *

أحزاب الائتلاف الصغيرة: كل شيء مفتوح فنحن «لنا في الجبهة»
والمخارج - لا مفاوضات إلا بعد الاستقالة الرسمية * الليكود - لا استقالة رسمية إلا بعد انتهاء المفاوضات لتشكيل حكومة ليكود جديدة * الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ليوضع حد لحكم الليكود قورا *

تحليل إخباري
 ٢٥٠ ألف أمريكي: ريف قاتل الاحلام

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

تحليل إخباري
 ٢٥٠ ألف أمريكي: ريف قاتل الاحلام

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

تحليل إخباري
 ٢٥٠ ألف أمريكي: ريف قاتل الاحلام

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

تحليل إخباري
 ٢٥٠ ألف أمريكي: ريف قاتل الاحلام

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

القوات الأمريكية تتدخل
 تدخلها مباشراً في لبنان

لغز القناع الحديدي في سجن «الباستيل»

بتاريخ ١٩ تشرين الثاني عام ١٧٩٣ توفي أحد السجناء في «الباستيل» وحرق منذ ذلك الحين في فرنسا باسم الرجل ذو القناع الحديدي.

وحاول الباحثون خلال ثلاثة أرواح أن يتوصلوا إلى معرفة هوية الشخص الذي لبس القناع وأشاروا أنه أكثر من شخص شخصية تاريخية. وقام الباحث السوفيتي بوري تاتاروف بالتحقيق بطريقة بحث جديدة بشكل أساسي بهدف حل هذا اللغز.

ولم يلبس ما يقوله هذا الصدد.

بعد الاستيلاء على الباستيل والكشف عن أرسفاته بين أن والسجناء ذا القناع الحديدي أسقط إلى هناك في العام ١٧٩٨ من جزيرة سانت مارغريت وكان هناك سجنا في قلعة فينيرول.

واستعاد الباحثون المعاصرون - بناء على تحليل الوثائق المتوفرة - أن بقصصا هذه المراسم إلى ثلاثة أشخاص وهم: «نيكولاس فوكيت»، وزير المالية السابق الذي اتهم لويس الرابع عشر بالفساد أثناء حكمه، والثاني هو «جورج دافور» الخادم العالي التابع لـ «فوكيت» والشخص الثالث هو «السير إدوارد ماكنيل» الوزير في ديوان دوق ومانوا. وقد اعتقل بتهمة الكشف عن سر الاتفاقية بين الدوق ولويس الرابع عشر.

وعلى أية حال فإن «فوكيت» - حسب المعلومات الرسمية - توفي في قلعة فينيرول في العام ١٧٩٠. أما «ماكنيل» فقد توفي كما يبدو في جزيرة سانت مارغريت. ولما بقصصا جورج دافور فإنه من الصعب أن يكون قد أُلقي وجهه لأنه معروف أنه لم يلبس قناعا حتى العام ١٧٩٠.

لقد وجدت جولا لسيون هوية صاحب القناع، وهذا المجرور هو عبارة عن لوحة منقوشة تشتمل الصفوف الأربعة فيها على قائمة زمنية بالوثائق والحقائق التي تتناسب مع القصة المعروفة مع العهد الملكي للفرنسيين. وبناء على فحص النصيص الثلاث وكذلك للفرنسيين الآخرين من بين باقي السجناء تبين أنه لا يمكن أن يكون أي واحد منهم - إذا أخذنا بالحسبان جميع أعضاء المجموعة - قد سافر من فينيرول إلى «الباستيل» وهو يقطع القناع الحديدي. وأدى هذا الأمر إلى ولادة الفكرة بأن القناع الحديدي انتقل بين السجناء الثلاثة وأحد هؤلاء الأشخاص ومن هو هؤلاء الثلاثة؟ أهم فوكيت - الذي مات موتاً زائفاً في العام ١٧٩٠ - ثم ماكنيل وأخيراً دافور.

كما يبدو فقد جرت محاولة لقتل فوكيت في العام ١٧٩٠ وأصبح بعدها والسجناء الثلاثة. أما «ماكنيل» دافور فقد تلقى على «الباستيل» في العام ١٧٩١. وفوكيت توفي في «فينيرول». وبقي السجناء بين فهم «ماكنيل» تلقوا إلى سانت مارغريت حيث تلقى دافور إليها قبل ذلك بوقت قليل. ومات «ماكنيل» في العام ١٧٩٤ وفي العام ١٧٩٨ تلقى دافور إلى الباستيل.

لقد أخذ دافور معه إلى قبره ليس فقط سر علة فوكيت غير الشرعية وإنما أيضا معلومات كان من الممكن أن يؤدي كشفها إلى تفكيك العلاقات بين فرنسا وإنجلترا. ولذا فإن القناع الاسود المغطى ذا الأزياء (جمع إيزم) للفرنسية كان يعني أسرار الدولة لعائلة «الديورين» الملكية.

(عن الكتاب السوي لعام ١٩٨٣ «كوكا» «توتوس» السوفيتية للأخبار)

«النساء»

صنادل اسرائيلية تغزو اسواقنا والدولة تبحث عن الاسواق في الصين



صنادل اسرائيلية تغزو اسواقنا

في الوقت الذي تعاني فيه صناعة الأحذية في لبنان أزمة بيع نتيجة الحراق السري للمنتجات المصنوعة في إسرائيل وخسرها الاسواق الأجنبية وبعد توقف الاسواق العربية عن استيراد البضائع اللبنانية، تغزو اسواقنا صنادل اسرائيلية، تراج في أكثر من مكان، وبخاصة في الجليل.

سؤال يطرح: كيف تعمل الدولة لحماية الصناعة الوطنية؟ هل بالتفتيش عن اسواق لتصريف الانتاج في الصين كما يذكر حاليا، أم بإزالة اولا بحماية مستوردي البضائع الاسرائيلية التي باتت تهدد الاقتصاد الوطني برمته.

(عن «الدولة» بيروت - ١٨/٧/٨٣)

حلم ان في حقيقته قبلة فاضطر الطائرة الى الهبوط بعد اقلعها بعشرين دقيقة

● أنقرة - د. ب. س. - ذكرت الصحيفة التركية وحديثه يوم الخميس الماضي ان مسافرا من ألمانيا الغربية أبحر في رحلة سياحية فاضطر الى الهبوط في مطار أنقرة بعد اقلعها بعشرين دقيقة.

الطائرة التي أبحرت من مطار فرانكفورت في ألمانيا الغربية في الساعة ١٠:٠٠ صباحا، وعلى ارتفاع ١٠ آلاف قدم، واجهت مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة.

وقال مسؤول في مطار أنقرة: «الطائرة لم تكن في حالة جيدة عند الإقلاع، وواجهت مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة».

وقال مسؤول في مطار أنقرة: «الطائرة لم تكن في حالة جيدة عند الإقلاع، وواجهت مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة».

وما كان من قائد الطائرة إلا أن أبلغ برج المراقبة في استانبول على الفور عن خطئ الطائرة. وبعد دقائق من الإقلاع، في الساعة ١٠:٠٠ صباحا، واجهت الطائرة مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة.

وقال مسؤول في مطار أنقرة: «الطائرة لم تكن في حالة جيدة عند الإقلاع، وواجهت مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة».

وقال مسؤول في مطار أنقرة: «الطائرة لم تكن في حالة جيدة عند الإقلاع، وواجهت مشاكل فاضطر الطيار الى الهبوط في مطار أنقرة».

مارغو - عاشقة همنغواي !

● مارغو همنغواي، حفيدة أرنست همنغواي، تحب المغامرة. مغامرتها الجديدة مع زوجها بيرناردوشيه - فيلم وثائقي عن حياة جدتها ●

● مثل جدتها حب المغامرة والسفر، وعلى غرارها تقرب من الأصدقاء وتبذل جهدها بأخذ الصبب الكافي وتزده بالخيال، إنها مارغو، حفيدة الكاتب الشهير أرنست همنغواي.



مارغو همنغواي

وبعد شهر الفصل الذي أسبغته في مجال القنات قرر بيرنارد أن يتخطى عن المغامرات لينتقل إلى الانتاج السينمائي.

تحدثت مارغو عن زوجها جدتها: «جدتي كانت لا تزال في الخامسة من عمرها يوم مات جدي، حيث كانت المصيبة تلحق لكن لدي شعور أنه لا يزال يسير على عصى، مثلما كان يفعل مع تلك الطفلة. علاقتي بجدي أقوى من علاقة جدتي بها، علاقة روحية ومستمرة كبرى».

في الفيلم الذي تقدمه، تحاول أن تكشف الوجه الآخر لهمنغواي، الرجل الحلي غير المعروف، ذلك الرجل المجهول، والذي يلمح وراء شخصية القاتل اثنا عشر عاما وفائق الرفعة.

مارغو - عاشقة همنغواي، هكذا يلقبها الذين يستمعون إليها وهي تتحدث عن جدتها. وتصفها البعض بطفلة الكبار، والتي يريد أن يقسو عليها يؤكد التهمة ويضعها بحسبته فيها وزواجها من رجل أكبر منها سنا. ولكنها تحب بجرع على هذه الاتهامات، فإذا كانت طفلة الكبار في هذا الشكل فلها لفظة للبهمة.

أ من جهة «كل العرب» - (مصدره في باريس)

همنغواي، ومارغو حب الأدب وعلمها بروايات جدتها وكلماته.

لكن جدتها مارغو لا تلبس في نفسها إلى غرور الكناينة.

وإذا وجد همنغواي كبر لا داعي لأن يبرع بكتابة همنغواي، صغيرة تقبل مارغو وهي تذكر القصة للقصة الأولى.

وفي تذكر القصة للقصة الأولى، فيكون حرقه ممتلئا بالهوى الثالث، وإذا حطت فرنسا بتأثير كبر فهل من الضروري أن تلحق بتأثير صغيرة.

وأمرت منها في الوقت نفسه، لأن فيها الأولى وأمر الشدة لا في فتاة كبريا كبريا على الرغم من الحسنة ثلاثين دولار التي صرفت من أجل الامتثال عن الفيلم. كان ذلك في العام ١٩٣٨، وكانت مارغو في العشرين من عمرها وقد وقعت هذا بليرين دولار في فيلم وصور إعلانا لخطوط جيتي ديس مابيه.

بعدما أرسل في عليها الشيخ ديو ديو لورنر إلى هوليود.

تقول مارغو وهي تذكر القصة للقصة الأولى: «بديورنر، فاجأتني حين دخلت عليه في مكتبه أنا بادي، بالقرن ساجسل هناك أكبر نسبة في البلاد. ستنكرين التفتية في أمريكا والعالم بعد مارغو مزور، عطف نفسي في هذه الحجة، وبالتفصيل كان صادقا بما قاله. ولكن الظروف تآكلت في أحيان كثيرة، متناقضة مع الماضي».

أخبر الكشف بجري قصة عارضة أزياء تتقدم من مهووس جنسي، إذ تطلق عليه النار في قاعة المحكمة وسط دخول القضاء والمحققين والحضور. وهي قصة قريبة من واقعة صفت بالتفصيل في القصة الغربية، إذ أن امرأة قتلت ساجسا في أثناء محاكمة كان اغتصب ابنتها وقتلها.

ولكنها عادت إلى السجن لأن مارغو تحب المغامرة، والرغبة في التجربة لديها لا تنضب. وكان فيها الأخير جدي من حشر بروكيت الذي تقم بدور القبطية فيه إلى جانب البورت غولد، الفيلم كنية من قصة حب رومانسية تحصل في نيويورك بين فتاة وشاب يشعرون بأزدياد غريبتها، يوما بعد يوم، في الملعب للمشي والقتال، ولا يكون لها مفعلا غير حبها العاصف الفلم بالمصادفات.

نجسها في أبعد من حشر بروكيت، إلى جانب البورت غولد، في عرض غرورها، فانتج أبحث عن الشيء الآخر، ولعل ذلك «الشيء الآخر» ما تكن لجهد مارغو سوى قرب زوجها الفرنسي بيرنارد فوشيه.

مارغو ويرتد لتلقا على حب المغامرة، مئة سنة من... الحياة الزوجية المأثرة.

● مرسكو - و. ب. س. - في قرية ليريكا في جمهورية ألبانيا السوفيتية اجتمع جري الأعلام الأجنبية، السوفيتية، استغل نضجته، الذي يبلغ من العمر ١٦ عاما، ولديها، التي تبلغ من العمر ١٦ عاما، بمرور مئة عام على زواجها وذلك بحضور منظم ألبانهم وأطعمهم وأبناهم أطعمهم بالغ عدمهم ١٥٠ فردا.

وذكرت وكالة «تاس» التي أذاعت الخبر أن الزوجين سيحيا جدا في حياتها الزوجية، وفي رده على سؤال من الشر في طول عمره، نصح الجدل نقله الشبان بأن ياتخا من أجل السلام، وذلك بيجشون طويلا.

والجدير بالذكر أنه في ألبانيا نمر ١٥ ألف مصر خطى من لغة واحد من كل عشرة منهم.

فيضانات وعشرات الضحايا في الهند وأسيايا

● نيودلهي ونيروبي - د. ب. س. - أعلنت مصادر رسمية في العاصمة الهندية نيودلهي، مؤسراً أن ٩٠ شخصاً لقوا مصرعهم جراء الفيضانات الناتجة من السيول التي تعترض لها ولاية دوتار براديش، شمالي الهند خلال الأيام الماضية.

وأوضحت هذه المصادر أن الفيضانات تسببت في إصابات خطيرة، ودرت أكثر من ١٥٠٠ قرية واديت أيضا إلى فقدان ١٥٠ رأس ماشية وأتتار أكثر من ٣ آلاف منزل.

كذلك شهد إقليم البنغال، بتفويضه الاسيالي والفرنسي، فيضانات ممتدة ناتجة من طول الأمطار، وحطم من المصادر رسمية هناك أن ستة أشخاص على الأقل لقوا مصرعهم جراء هذه الفيضانات. كما بلغ ارتفاع المياه في بعض أحياء مدينة بيلو ثلاثة أمتار.

ووصفت هذه المصادر الوضع بأنه كارثي.

قسطنطين ستانيسلافسكي

● أوجد قسطنطين ستانيسلافسكي نظرية غنية للفن المسرحي، وهذا المسرح والمثل العظيم قد دشنا عصرنا جديدا لتطور الثقافة المسرحية العالمية.

ولا يوجد مسرح في العالم لم يبل من نظريته وقوة، وروحه الفن المسرحي كمنصة في الحياة، وكمنصة للأفكار التقدم الاجتماعي والتغير والمصالحة والتآزر الاجتماعي.

وفي حين أنه لا تشيخرف من مسرح عصره أنه مملكة الكتاب المسرحيين، وجاء قسطنطين ستانيسلافسكي جديدا بالاحتجاج، ثم حدد هدفه لتفهم تحقيق ثورة في الفن المسرحي، سواء من حيث الجوهر أو من حيث الشكل، وكان على اقتناع أن المسرح الواقعي، مسرح حقيقة الحياة، هو وحده الذي يستطيع تحقيق ذلك، لأن الحقيقة هي في ميدان الفن، السلاح الأقوى والأكثر نقاداً وإقناعاً.



قسطنطين ستانيسلافسكي

وكان يرى أن المسرح يجب أن يرشد الفرق من وجهة النظر الأدبية والفنية، وكان المسرحيين الذين يسكنون هذا الطريق نادرين جدا آنذاك.

ولدى إنشاء مسرح والمخرج، لم يخل ستانيسلافسكي من دور الممثل. ولم يكن يصف الممثلين من الفريق الأول والدرجة الثانية، بل يوجه كل المشتركين في التمثيلة على قدم المساواة، وقال أنه لا يوجد في المسرح أدوار صغيرة بل تتفاوت صفات.

وأن الممثل يقوم بدور الممثل، ويقوم هذا بدور الكوميديا، وأن الممثل يجب أن يكون دائما قنا حقيقيا.

ومن غير أن يتكرر قصة المرحبة والمفارقة المرحبة، فقد كبر الممثل، فقد عارض ذلك بحسرة الاتصال والاطلاع الذي تركه على المشاهد، وبخاصة وصق التشكيل، وبفكرة الممثلين على أن يتفهموا شخصية الدور الذي يتلقونه على المسرح.

وأوصى ستانيسلافسكي بأن الممثل لا يجب أن يمتدح، أو يفتخر، هذا الممثل أو ذلك، بل يجب أن يتفهم شخصيته.

أن أساليب ستانيسلافسكي قد أعطى للممثل الفن خلق خلق الدور، منتج ينتج من الطبيعة ذاتها للعبة المسرحية.

وقد فتحت تعاليم ستانيسلافسكي صفحة جديدة في تاريخ المسرح العالمي، وقال عنه التفكير لدى كل ممثل حقيقي.

أن اكتشافات ستانيسلافسكي قد جعلت ثورة في القصة المسرحية، وفتحت الطريق أمام نشأة حبيبة حقيقة تقوم على الفنون المسرحية للأفكار المسرحية.

وفي ظل الإخراج وفي كل نشاطه كان ستانيسلافسكي واقعا لا يبل، لكن مفهومه الواقعي يتميز برونه واسعة جدا، وكان يتم لها بتألق الفنان. وكان

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي

● قسطنطين ستانيسلافسكي



المصري من مصر وكذلك أنور..

● جادني من الصدقة وشاح اسكندر، القدس، سؤال عن كلمة «مصري» - معنى القرد - أصلا، ولعلها.

قالت: «وأنا تستعمل هذه الكلمة يوما وبكرة، وتشغل بال الناس كثيرا، ولا تعرف من أين جاءت، وفي دول عربية أخرى يقولون: «دراهم أو غلوس». أما عندنا فيقولون: «مصري» أفندا، يا عزيزي، وللك الشكر، الصحيح، يا عزيزي، أنني متفعل على المصري، أصلا وكلمة، فقلت باستفهام بين من وجدتهم من المصريين في دار الألقاد: ما هو اصل المصري، يا أخ؟

فرفضوا، واحدا، واحد، مجرد التفكير بالأمر «مصري»؟ قالوا: لا سمحا ولا شفا، ما أنت عارف، يا زميل!

وأي أنور، وإياهم، يا أخا، سوى لقد رحت اعتمد على نفسي، والحقيقة أن المسألة لم تكن في تحمين.

إني اعتقد أن الكلمة جاءت، مع المصري، من مصر، ولذلك سينها، مصرية، والجمع، مصري.

كذلك وجدتها في القاموس، مع مصري، ولا بأس أن يكون المفرد: مصرية، ونحو (مصري) هي الموجودة في مصر، (وقد جاءتنا مؤخرًا).

ومصر شيت مصرًا، أي لإنشاء العمران والحضارة فيها. على أن والمصر هو الحجاز بين الشينين وأحد بين الأرضين المشرق والمغرب (ومن الخليل الثاني إلى المحيط المأخوذ). والمصر هو المدينة (الكورة) وقيل إن مصر سميت مصرًا لأنه بناها لمصر بن نوح، والمصريان هما الكورة والبصرة. أما المصريان الزائد والمصريان اللطيف لها شيء آخر.

فالمصري، أول ما جاءتنا، جاءتنا من مصر، حتى جادنا أنور، حينئذ تم تد المصري سوى مصريين طالعة ونازلة الله سترًا (أي الشمشق).

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)

● (أي الشمشق)